



Crikvenica / Croatia  
4. - 5. 11. 2014.

ZBORNİK III.  
MEĐUNARODNOG  
ARHEOLOŠKOG  
KOLOKVIJA

ATTI DEL III  
COLLOQUIO  
ARCHEOLOGICO  
INTERNAZIONALE

PROCEEDINGS OF THE 3<sup>rd</sup>  
INTERNATIONAL  
ARCHAEOLOGICAL  
COLLOQUY

# Rimske keramičarske i staklarske radionice

**Proizvodnja i trgovina  
na jadranskom prostoru**

Officine per la produzione di  
ceramica e vetro in epoca romana  
Produzione e commercionella  
regione adriatica

Roman pottery and  
glass manufactures  
Production and trade  
in the adriatic region

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN  
BARTUL ŠILJEG  
IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ  
ANA KONESTRA

ZBORNİK INSTITUTA  
ZA ARHEOLOGIJU  
SERTA INSTITUTI  
ARCHAEOLOGICI  
VOLUME 12

**ZBORNIK III. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA**

Rimske keramičarske i staklarske radionice.  
Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru

**ATTI DEL III COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE**

Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana.  
Produzione e commercio nella regione adriatica

**PROCEEDINGS OF THE 3rd INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUY**

Roman Pottery and Glass Manufactures.  
Production and Trade in the Adriatic Region



**Izdavači / Editori / Publishers**

INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU / INSTITUTO DI ARCHEOLOGIA / INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY  
 MUZEJ GRADA CRIKVENICE / MUSEO CIVICO DI CRIKVENICA / CRIKVENICA MUNICIPAL MUSEUM

**Za izdavače / Direzione editoriale / For the Publishers**

Marko DIZDAR  
 Silvija HULJINA

**Adresa uredništva / Indirizzo editoriale / Editor's address**

Institut za arheologiju / Istituto di Archeologia / Institute of Archaeology  
 HR-10000 Zagreb, Ljudevita Gaja 32  
 Tel.: +385 (0) 61 50 250  
 Fax: +385 (0) 60 55 806  
 web: http://www.iazh.hr

**Urednici / A cura di / Editors**

Goranka LIPOVAC VRKLJAN  
 Bartul ŠILJEG  
 Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ  
 Ana KONESTRA

**Izvršni urednici / Editori esecutivi / Desk editors**

Goranka LIPOVAC VRKLJAN  
 Ana KONESTRA  
 Tea ROSIĆ

**Znanstveni izdavački savjet / Comitato scientifico / Scientific editorial board**

Tamás BEZECZKY (Beč)  
 Igor BORZIĆ (Zadar)  
 Ivo FADIĆ (Zadar)  
 Robert MATIJAŠIĆ (Pula)  
 Stefania PESAVENTO MATTIOLI (Padova)  
 Jeroen POBLOME (Leuven)  
 Irena RADIĆ ROSSI (Zadar)  
 Mirjana SANADER (Zagreb)  
 Eleni SCHINDLER KAUDELKA (Graz)  
 Verena VIDRIH PERKO (Kranj)  
 Susanne ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER (Beč)

ISBN 978-953-6064-43-4 ISBN 978-953-56521-7-5

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne  
 knjižnice u Zagrebu pod brojem 000976810.  
 Il record CIP è disponibile nel catalogo Online della Biblioteca Nazionale e  
 Universitaria di Zagabria, con il numero 000976810.  
 A CIP catalogue record is available in the Online Catalogue of the National  
 and University Library in Zagreb under the number 000976810.

**Recenzenti Zbornika / Recensori del volume / Volume Reviewers**

Stefania PESAVENTO MATTIOLI  
 Igor BORZIĆ

**Prijevod / Traduzione / Translation**

Suzana ČULE, Tomislav BILIĆ (engleski jezik / inglese / English)  
 Ana KONESTRA (talijanski jezik / italiano / Italian, hrvatski jezik / croato / Croatian)

**Lektura / Revisione testi / Proof-reading**

Diana GREBLIČKI-MICULINIĆ (hrvatski jezik / croato / Croatian)  
 Ana KONESTRA (talijanski jezik / italiano / Italian)  
 Tomislav BILIĆ (engleski jezik / inglese / English)

**Korektura / Correzioni bozze / Proofreading**

Goranka LIPOVAC VRKLJAN  
 Bartul ŠILJEG  
 Tea ROSIĆ  
 Tatjana TKALČEC  
 Tajana SEKELJ IVANČAN

**Dizajn / Disegno / Design**

Bojan CRNIĆ

**Tisak / Stampa / Print**

Tiskara Zelina d.d., Sveti Ivan Zelina

**Naklada / Tiratura / Issued**

150 primjeraka / 150 copie / 150 copies

U suglasnosti s Muzejom Grada Crikvenice Zbornik se izdaje unutar  
 edicije ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti  
 Archaeologici ZIA / knjiga 12  
 In accordo con il Museo Civico di Crikvenica, gli Atti sono pubblicati  
 all'interno dell'edizione ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta  
 Instituti Archaeologici ZIA / volume 12  
 In agreement with the Crikvenica Municipal Museum the Proceedings are  
 published within the edition ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta  
 Instituti Archaeologici ZIA / volume 12

Sredstva za tisak Zbornika III. međunarodnog arheološkog kolokvija u  
 Crikvenici osigurao je Grad Crikvenica.  
 Gli Atti del III colloquio archeologico internazionale di Crikvenica sono  
 stati finanziati dalla Città di Crikvenica.  
 The Proceedings of the 3rd international archaeological colloquy held in  
 Crikvenica have been financed by the Town of Crikvenica.

Zbornik je nastao unutar rada na projektu Rimska ekonomija u Dalmaciji:  
 proizvodnja, distribucija i potražnja u svijetlu keramičarskih radionica  
 (RED, IP-11-2013- 3973) Hrvatske zaklade za znanost.  
 Gli Atti si inseriscono all'interno delle attività del progetto Economia romana  
 in Dalmazia: produzione, distribuzione e richiesta alla luce delle officine  
 ceramiche (RED, IP-11-2013- 3973) della Fondazione croata per la scienza (HRZZ).  
 This Proceedings are part of the work on the project Roman Economy in  
 Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery  
 workshops (RED, IP-11-2013- 3973) Croatian Science Foundation.

**RIMSKE KERAMIČARSKE I STAKLARSKE RADIONICE**

PROIZVODNJA I TRGOVINA NA JADRANSKOM PROSTORU  
ZBORNIK III. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA  
CRIKVENICA, 4. - 5. STUDENOGA 2014.

**OFFICINE PER LA PRODUZIONE DI CERAMICA E VETRO IN EPOCA ROMANA**

PRODUZIONE E COMMERCIO NELLA REGIONE ADRIATICA  
ATTI DEL III COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE  
CRIKVENICA (CROAZIA), 4 - 5 NOVEMBRE 2014

**ROMAN POTTERY AND GLASS MANUFACTURES**

PRODUCTION AND TRADE IN THE ADRIATIC REGION  
PROCEEDINGS OF THE 3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUY  
CRIKVENICA (CROATIA), 4<sup>th</sup> - 5<sup>th</sup> NOVEMBER 2014

**UREDNICI / A CURA DI / EDITORS**

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN  
BARTUL ŠILJEG  
IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ  
ANA KONESTRA

CRIKVENICA 2017.

<b>PREDGOVOR UREDNIKA</b>	<b>10</b>	<b>Marina Ugarković, Branimir Šegvić</b>	<b>161</b>
<b>PREFAZIONE DELL'EDITORE</b>		Tableware of the Living or Pots for the Dead?	
<b>EDITOR'S PREFACE</b>		An Introduction to the 2nd and 1st c. BCE Grey Ware from the Tombs of Issa	
		<i>Stolno posuđe živih ili posuđe mrtvih?</i>	
		<i>Rasprava o sivoj keramici 2. i 1. stoljeća pr. n. e. pronađenju u grobnicama Ise</i>	
<b>RADIONICE I PROIZVODNJA KERAMIKE</b>	<b>15</b>		
<b>OFFICINE E PRODUZIONE CERAMICA</b>			
<b>WORKSHOPS AND POTTERY PRODUCTION</b>			
<b>Elizabeth A. Murphy, Jeroen Poblome</b>	<b>17</b>	<b>Goranka Lipovac Vrkljan</b>	<b>185</b>
Defining Production: Opportunities and Challenges of Comparative Workshop Studies		Tipologija lokalne proizvodnje amfora crikveničke radionice	
<i>Definiranje proizvodnje: mogućnosti i poteškoće komparativnih analiza radionica</i>		<i>Typology of local amphorae production from the workshop in Crikvenica</i>	
<b>Silvia Palecchi</b>	<b>29</b>	<b>Zrinka Šimić Kanaet</b>	<b>197</b>
The Roman kilns at Giancola, Brindisi. Clues on the reconstruction of the work organization system		Eksperimentalna arheologija. Rekonstrukcija izrade keramike tankih stijenki	
<i>Rimske peći u Giancoli, Brindisi. Naznake za rekonstrukciju sustava organizacije rada</i>		<i>Experimental archaeology. Reconstruction of thin-walled ware shaping</i>	
<b>Cristina Mondin</b>	<b>41</b>	<b>DISTRIBUCIJA KERAMIKE I TRGOVINA</b>	<b>205</b>
Impianti produttivi per ceramica nella <i>decima regio</i> :		<b>DISTRIBUZIONE E COMMERCIO DELLE CERAMICHE</b>	
distribuzione topografica e evoluzione strutturale.		<b>POTTERY DISTRIBUTION AND TRADE</b>	
<i>Keramičarska proizvodna središta decime regio:</i>		<b>Tiziana Cividini, Paola Maggi</b>	<b>207</b>
<i>topografska distribucija i strukturalna evolucija</i>		Ceramiche fini nel Medio Friuli:	
		la distribuzione delle terre sigillate nelle campagne dell'agro aquileiese	
		<i>Fino stolno posuđe na području središnje Furlanije:</i>	
		<i>distribucija tere sigilate na ruralnim područjima akvilejskoga agera</i>	
<b>Corinne Rouse, Gaetano Benčić, Vladimir Kovačić, Kristina Gergeta Sotončić, Davor Munda</b>	<b>67</b>	<b>Diana Dobрева, Valentina Mantovani</b>	<b>225</b>
New insights into the Loron complex (Tar Vabriga, Croatia):		Ceramiche fini di produzione dalmata, pannonica, retica e di treviri ad Aquileia	
Preliminary results on the Villa of Santa Marina		<i>Keramičko stolno posuđe dalmatinske, panonske, recijske i trijerske proizvodnje u Akvileji</i>	
<i>Nove spoznaje o Loronskom kompleksu (Tar-Vabriga, Hrvatska):</i>			
<i>preliminarni rezultati u villi u Svetoj Marini</i>			
<b>Slavica Filipović, Mirna Crnković</b>	<b>75</b>	<b>Stefania Mazzocchin</b>	<b>255</b>
Organizirana keramičarska proizvodnja u Mursi: Vojarna 2003. – 2005.		Terra sigillata tardo padana da un contesto dello scavo di S. Maria di Lugo	
<i>Organised pottery production at Mursa: Vojarna 2003 – 2005</i>		(Campagna Lupia-Venezia)	
		<i>Kasna padska terra sigillata s istraživanja u S. Maria di Lugo</i>	
		<i>(Campagna Lupia-Venezia)</i>	
<b>Martin Auez, Malgorzata Daszkiewicz</b>	<b>97</b>	<b>Mario Cesazano, Lorenzo Zamboni</b>	<b>269</b>
Archaeological expectations and archaeometric results.		In mezzo scorre il fiume...".	
Some considerations on imported coarse wares and local pottery production in Aguntum, Austria		Prime ricerche su vetri e ceramiche fini dagli insediamenti di età romana tra Adria e Ravenna"	
<i>Arheološka očekivanja i arheometrijski rezultati.</i>		<i>"Između teče rijeka...".</i>	
<i>Razmatranja o uvoznom kuhinjskom posuđu i lokalnoj proizvodnji u Aguntumu, Austrija</i>		<i>Prva istraživanja stakla i keramičkog finog stolnog posuđa iz rimskodobnih naselja između Adrije i Ravenne</i>	
<b>Paola Ventura, Claudio Capelli</b>	<b>127</b>	<b>Enrico Cirelli</b>	<b>295</b>
Produzioni fittili dai territori di Aquileia e Concordia (regione Friuli Venezia Giulia):		Settlements and pottery: local versus long-distance trade in Mid-Adriatic Italy (4 <sup>th</sup> –8 <sup>th</sup> c.)	
l'apporto dell'archeometria, vecchi e nuovi dati a confronto		<i>Naselja i keramika: lokalna i trgovina na velike udaljenosti u središnjoj jadranskoj Italiji (4. – 8. st.)</i>	
<i>Keramičarska proizvodnja na područje Akvileje i Concordije (regija Friuli Venezia Giulia):</i>			
<i>doprinosi archeometrije, usporedba starih i novih podataka</i>			
<b>György Szakmány, Sándor Józsa, Tamás Bezeckzy</b>	<b>145</b>	<b>Marzia Giuliodori</b>	<b>317</b>
New data on provenance and technology of the Fažana Amphora Workshop.		Terra sigillata norditalica dal porto romano di Ancona: risultati preliminari	
A case study of Laecanii and Imperial amphorae		<i>Sjeveroitalska tera sigilata iz rimske luke Ancone: preliminarni rezultati</i>	
<i>Novi podaci o provenijenciji i tehnologiji fažanskoga amforaškog proizvodnog središta.</i>			
<i>Case study Lekanijevih i carskih amfora</i>			

<b>Archer Martin</b>	<b>333</b>	<b>PROIZVODNJA I DISTRIBUCIJA STAKLA</b>	<b>497</b>
Italian Sigillata in Abruzzo: The Evidence from Monte Pallano <i>Italska sigilata u Abruzzu: nalazi s Monte Pallana</i>		<b>PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DEL VETRO</b>	
		<b>GLASS PRODUCTION AND DISTRIBUTION</b>	
<b>Carlo de Mitri</b>	<b>351</b>	<b>Nicoletta Frapiccini</b>	<b>499</b>
Ceramiche fini da mensa di produzione occidentale nell'area ionico-adriatica (II sec. a.C. – II sec. d.C.): presenza e circolazione nella penisola salentina <i>Fino stolno posuđe zapadnomediterranske proizvodnje na jonsko-jadranskom području</i> (2. st. pr. Kr. – 2. st. po. Kr.): <i>prisutnost i distribucija na salentinskom poluotoku</i>		I vetri romani dalla Croazia nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona <i>Rimsko staklo iz Hrvatske u Nacionalnom arheološkom muzeju regije Marche u Anconi</i>	
<b>Asja Tonc, Ivan Radman Livaja</b>	<b>365</b>	<b>Berislav Štefanac, Aska Šopar</b>	<b>517</b>
Keramički materijal s Gradine Sv. Trojice - preliminarna analiza <i>Preliminary analysis of pottery from the Sv. Trojica hillfort</i>		Srebrne pikside sa staklenim recipijentima s nekropole antičkog Jadera <i>Silver pyxides with glass receptacles from the necropolis of Roman Iader</i>	
<b>Dužanka Romanović</b>	<b>387</b>	<b>Šime Perović</b>	<b>529</b>
Amfore ravnog dna tipa Crikvenica iz slojeva antičke luke u Zatonu kod Zadra <i>Flat-bottomed amphorae of the Crikvenica type from the Roman port in Zaton near Zadar</i>		Privjesak s likom <i>Harpokrata</i> s nekropole antičkog Jadera <i>Harpocrates pendant from the necropolis of Roman Iader</i>	
<b>Filipa Jurković Pešić, Anamarija Eterović Borzić</b>	<b>407</b>	<b>Mia Leljak</b>	<b>541</b>
Korinška reljefna keramika s nekropole antičkog Jadera <i>Corinthian relief ware from the necropolis of ancient Iader</i>		Staklene posude iz istočnomediterranskih radionica s područja hrvatskoga dijela provincije Panonije <i>Glass vessels from eastern-Mediterranean workshops from the territory</i> <i>of the Croatian part of the province of Pannonia</i>	
<b>Mladen Pešić</b>	<b>419</b>		
Sjevernoafrička tera sigilata s brodoloma kod otočića Babuljaša blizu Pakoštana <i>North African terra sigillata from the shipwreck near Babuljaš islet near Pakoštane</i>			
<b>Mirna Vukov</b>	<b>433</b>		
Tegulae with stamps from the Pansiana workshop from Archaeological museum in Split <i>Tegule s pečatom radionice Pansiana iz Arheološkog muzeja u Splitu</i>			
<b>Ivana Ožanić Roguljić, Ana Konestra</b>	<b>453</b>		
Pannonian slipped ware in Dalmatia <i>Panonska keramika s premazom u Dalmaciji</i>			
<b>Gloria Bolzoni, Tania Chinni, David R. Hernandez</b>	<b>463</b>		
Vitalità produttiva e rapporti commerciali a Butrinto in epoca romana: la testimonianza di ceramica e vetro <i>Proizvodna vitalnost i trgovački odnosi u rimskodobnom Butrintu:</i> <i>svjedočanstva keramike i stakla</i>			
<b>Brikena Shkodra-Rrugia</b>	<b>481</b>		
Some Evidence on African Cooking Ware Imports in Albania <i>Neki dokazi uvoza afričkoga kuhinjskog posuđa u Albaniji</i>			

*Cijenjeni kolegice i kolege,*

pred vama je Zbornik III. Međunarodnog arheološkog kolokvija Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru koji sadržava tekstove sudionika Kolokvija održanog u Crikvenici 4. i 5. studenog 2014. godine. Raduje nas kontinuitet održavanja Kolokvija i mogućnost objave Zbornika nakon svakog održanog skupa, osobito jer je riječ o tematski definiranim trogodišnjim skupovima. Kao i proteklih godina, bez znanstvenog interesa i napora autora tekstova, bilo bi iznimno teško održati ne samo slijed objave već i znanstvenu kvalitetu Zbornika.

Tekstovi objavljeni u ovom Zborniku sadržajno su povezani s osnovnom temom Kolokvija, antičkim keramičarskim i staklarskim radionicama. Rasprave tako zahvaćaju široku problematiku: od prostorne organizacije radionica i obilježja njihove proizvodnje do problema distribucije predmeta te tipoloških analiza keramičkih i staklarskih nalaza. Poseban doprinos za uspostavu referentnih arheoloških i interdisciplinarnih kriterija pri definiranju lokalne proizvodnje nalazimo u nizu rasprava bilo da je riječ o proizvodnji kasnohelenističke keramike, keramike tankih stijeni, tere sigilate i njihovim lokalnim varijantama. Naša istraživanja lokalne proizvodnje keramike na priobalju rimske provincije Dalmacije, a koja se provode u sklopu znanstvenog istraživačkog projekta RED, Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops (HRZZ, IP-11-2013-3973), posebno keramičarskoga proizvodnog kompleksa u Crikvenici, doprinos su poznavanju lokalnih proizvodnih obilježja ovog prostora.

Na kraju još jednom zahvaljujemo svim sudionicima III. Međunarodnog arheološkog kolokvija, autorima te svim suradnicima u pripremi i objavi ovog Zbornika. Nadamo se da će zanimljivost tekstova privući pažnju i pozitivnu reakciju znanstvene javnosti te da će prezentirane teme pridonijeti budućim znanstvenim istraživanjima.

Zahvale pripadaju Znanstvenom odboru Kolokvija i Znanstvenome izdavačkom savjetu Zbornika koji su svojim aktivnim sudjelovanjem pridonijeli znanstvenoj vrsnosti i Kolokvija i Zbornika. Posebno hvala Gradu Crikvenici i Muzeju Grada Crikvenice koji je, kao i uvijek do sada, preuzeo velik dio izdavačkog tereta i pratio naše znanstvene i stručne interese, želeći pridonijeti popularizaciji iznimnog lokaliteta keramičarske radionice o kojem skrbi. Za kraj, zahvaljujemo na podršci matičnoj ustanovi, Institutu za arheologiju, u čijoj je ediciji Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti Archaeologici ovaj Zbornik i objavljen.

**Spettabili colleghe e colleghi,**

Con il presente volume vi presentiamo gli Atti del III Colloquio archeologico internazionale *“Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana. Produzione e commercio nella regione adriatica”* che raccoglie i contributi dei partecipanti al Colloquio tenutosi a Crikvenica il 4 e 5 novembre 2014. Siamo lieti della continuità con cui si tiene il Colloquio, come anche la possibilità di pubblicare gli Atti con la stessa cadenza, soprattutto trattandosi di incontri tematici triennali. Come negli anni precedenti, senza l'interesse scientifico e lo sforzo degli autori sarebbe impossibile mantenere tale costanza e soprattutto la qualità scientifica degli Atti.

I contributi pubblicati sono contestualmente connessi al tema principale del Colloquio, quello delle officine per la produzione di ceramica e vetro. Le discussioni comprendono ampie problematiche: dall'organizzazione delle officine, alle caratteristiche dei loro prodotti e della loro distribuzione, fino ad analisi tipologiche di rinvenimenti ceramici e vitrei. Un particolare apporto alla definizione di criteri di referenza archeologici e interdisciplinari relativi a produzioni locali è dato da diverse discussioni che spaziano dalla produzione di ceramica tardo ellenistica, a quella di ceramica a pareti sottili e *terra sigillata*, nonché delle loro varianti locali. Le nostre ricerche relative alla produzione ceramica nell'area costiera della provincia Dalmazia, portati avanti nell'ambito del progetto RED, *Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops* (HRZZ, IP-11-2013-3973), in particolare del centro produttivo di Crikvenica, contribuiscono alla conoscenza delle caratteristiche dei prodotti locali di quest'area.

Per finire ringraziamo nuovamente tutti i partecipanti al III Colloquio archeologico internazionale, tutti gli autori e tutti i collaboratori che hanno contribuito alla preparazione e alla pubblicazione del volume. Ci auguriamo che le interessanti tematiche degli articoli pubblicati attireranno l'attenzione della comunità scientifica e produrranno nuovi spunti di riflessione su cui impostare sempre nuove ricerche scientifiche sul tema.

Estendiamo i nostri ringraziamenti al Comitato scientifico del Colloquio e al Comitato scientifico editoriale degli Atti, che con la loro attiva partecipazione hanno contribuito alla qualità di entrambi. Un sentito ringraziamento alla Città di Crikvenica e al Museo civico di Crikvenica, che ha, come sempre, assunto un importante ruolo nella pubblicazione del volume e ha saputo supportarci nei nostri interessi scientifici, con la costante volontà di contribuire alla conoscenza dell'eccezionale sito produttivo del quale si prende cura. Infine, ringraziamo per il sostegno il nostro ente, l'Istituto di Archeologia, nell'ambito della cui collana Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti Archaeologici questi Atti sono pubblicati.

Goranka Lipovac Vrkljan

**Dear Colleagues,**

welcome to the Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Archaeological Colloquium *‘Roman pottery and glass manufactures. Production and trade in the Adriatic region’* in which gathered together are the texts of the participants of the Colloquium held in Crikvenica from 4<sup>th</sup> – 5<sup>th</sup> November 2014. We are very pleased with the continued staging of the Colloquium and the possibility of publishing each collection of Proceedings after the meeting, especially as it concerns the thematically defined triennial conferences. As in previous years, without the scientific interest and the support of the authors, it would be extremely difficult to continue not only with the publication but also to keep up the scientific quality of the Proceedings.

The texts published in these Proceedings are by their content linked with the basic theme of the Colloquium, with ancient ceramist and glassmaker's workshops. The papers, therefore, cover a wide range of issues: from the spatial organisation of the workshops and the characteristics of their production to the problems of the distribution of the items and the typological analyses of the ceramic and glass finds. We encounter a particular contribution to the establishment of referential archaeological and interdisciplinary criteria in the definition of the local production in a number of discussions whether it concerns the production of Late Hellenistic ceramics, thin-walled ware and *terra sigillata*, and their local variants. Our investigations of the local pottery production in the coastal area of the Roman province of Dalmatia, and which are being carried out within the scientific research project RED, *Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops* (HRZZ, IP-11-2013-3973), particularly of the pottery producing complex in Crikvenica, are a contribution to the understanding of the local production characteristics of this area.

To end with I would like to thank all the participants of the 3<sup>rd</sup> International Archaeological Colloquium, the authors and all the collaborators in the preparation and publication of these Proceedings. We hope that the appeal of these texts attracts the attention and positive reaction of the scientific public and we believe that the presented themes will contribute to future scientific research.

Our thanks go to the Scientific Committee of the Colloquium and the Scientific Publishing Board of the Proceedings who with their active participation have contributed to the scientific quality of the Colloquium as well as the Proceedings. Special thanks go to the Town of Crikvenica and the Crikvenica Municipal Museum which, as always, has taken on a great part of the publication expense and has followed our scientific and expert interests, with the wish to contribute to the popularisation of the exceptional site of the pottery workshop about which it cares. To finish with we would also like to thank the support of our parent institution, the Institute of Archaeology, in whose edition of the Proceedings of the Institute of Archaeology / Serta Instituti Archaeologici these Proceedings are also published.

Goranka Lipovac Vrkljan